FAITO DOC

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL CINEMA DEL REALE

XIII Edizione / Prologo 2020

CATALOGO 2020

METAMORPHOSIS

3-7 AGOSTO
BELVEDERE
MONTE FAITO

Sponsor

b5 srl ENGINEERING

Partner

Partner tecnici

Festival amici

Manifestazione sostenuta dalla Regione Campania
Bando 2017 Legge regionale Cinema n.30 del 2016

METAMORFOSI 2020

Saluti di Nathalie Rossetti e Turi Finocchiaro

La XIII edizione del Faito doc segna un cambiamento. Il tema scelto: *metamorfosi* appare come una premonizione. Viviamo tutt'ora in una atmosfera straniata, di trasformazione, dal confinato allo sconfinato. Stato di introspezione o di nuove solidarietà... Cosa attraversa il pensiero? Quali sono le scoperte, i sogni, le domande? O semplicemente che cambiamento c'è stato nel modo di vivere, nel quotidiano dell'uno e dell'altro? La Natura, la terra stessa, cosa ne pensa? Quale sarà la sorte per il mondo? Cosa verrà fuori da tutti noi, che abbiamo vissuto come migliaia di crisalidi confinate?

Ovidio, Apuleio e Kafka in periodi storici diversissimi hanno fatto della metamorfosi il tema della loro opera. Ma oggi, attraverso lo sguardo di cineaste e cineasti, cosa s'intende per Metamorfosi? Di cosa si tratta, di una parola legata alla mitologia, alla letteratura, all'arte, alla magia o alla scienza? Di una nozione filosofica, politica, terapeutica... o altro?

Mutamento, cambiamento, trasformazione di natura, di genere, di geografia, di cultura...Passaggio da uno stato fisico, da un sentimento ad un altro? Dall'azione pacifica alla violenza o vice-versa? La metamorfosi che tipo di legame intrattiene per esempio con l'idea della rivoluzione ?
E se la Metamorfosi fosse un film cosa sarebbe?
Il gruppo dei 7 selezionatori di età e nazionalità diversa, registi o esperti del settore, ha visionato oltre 400 opere tenendo conto sia della forma, del punto di vista che del tema e quindi dei multi-sensi dati alla metamorfosi e ha scelto più di 27 film, tutti cortometraggi.
Se il Faito Doc è un festival fondato sull'incontro fra persone, un arcobaleno di volti e culture per celebrare l'amore per il cinema documentario, come organizzarlo per avere il sentimento di viverlo insieme e anche oltre gli schermi?! Come reinventarci?
Il Faito Doc Festival 2020 è un I Atto, un prologo che si estenderà su due anni, fino al 2021.
Il tema della *metamorfosi* invita all'attualità che viviamo. Un festival dal 3 al 7 Agosto 2020 sul Monte Faito, con proiezioni solo a cielo aperto, sotto le stelle. Sono previste 2 Competizioni Internazionali di cortometraggi e Momenti magici in tema. I concorsi saranno in *presenza* e *online*.
La Giuria Internazionale in parte online valuterà una selezione di 13 cortometraggi internazionali.
Il prossimo anno nel 2021 eccezionalmente, gli stessi membri della giuria saranno coinvolti e riuniti ufficialmente al Faito DOC - che si svolgerà in presenza - e proietteremo i lungometraggi di creazione e una nuova selezione di corti - tutti sempre collegati alla metamorfosi. In questa versione Prologo la sera e la notte saranno dedicate al Cinema e le giornate alle passeggiate naturalistiche e artistiche... Una occasione di ricongiungerci alla montagna. Che la strana luce del 2020 possa illuminare il cammino di ogni spettatore verso il 2021, amici, passanti e partecipanti. Buon Festival!

Anima granitica

Marika De Rosa, coordinamento

Chi eravamo e chi siamo diventati? Chi vorremmo essere e da cosa fuggiamo? Le pulsioni che guidano la vita, creano movimento e nel tempo metamorfosi. Si inizia un progetto senza sapere cosa diventerà, come cambierà e che volto avremo quando ci fermeremo per una istantanea. Così anche noi spinti da una passione, abbiamo messo in moto speranze, desideri, visioni e progetti ben 13 anni fa e oggi se ci fermiamo, osserviamo quanto in noi si è trasformato, dentro e fuori. Ogni successo ed ogni piccola sconfitta ci dicono cosa siamo diventati: un appuntamento, un richiamo, una sfida, un rischio, un microcosmo fatto di elementi nuovi e vecchi, che ruotano attorno ad un cuore. Quello di chi non perde fiducia, crede nei sogni e nelle metamorfosi che la cultura crea. Non è semplice cambiare senza perdere l'essenziale, ma noi ci proviamo e invitiamo tutti a farlo: nei tempi che cambiano, nelle socialità che si stringono e si distanziano, su questa montagna che muta ma è stabile. Come lei ci auguriamo di essere: sempre disponibili alle metamorfosi, con un'anima granitica.

Organizzazione
Associazione Culturale Monteamare

Direzione artistica
Nathalie Rossetti e **Turi Finocchiaro**
con l'aiuto di **Dinnie Martin** e **Maria Hermosillo**

Direzione e coordinamento generale
Marika De Rosa e **Antonella D'Amora**
con l'aiuto di **Roberto Ucci**

Responsabile e coordinamento Staff
Antonella D'Amora

Proiezionista
Matthieu Millou

Biglietteria e promozione social networks
Rosa Bonifacio, Roberta Apadula e **Daniela Vitale**

Referente tecnico sala&eventi
Matthieu Millou e **Dante Finocchiaro**

Allestimenti
Mariangela Ceci, Maïlys Finocchiaro e **Elias Preszow**

Responsabile attrezzeria e piccoli interventi
Philippe Andrejevic

Logistica e contatti
Giacomo Vanacore

Comunicazione e Stampa
Andrea Iozzino + Tipografia TCE

Responsabili piattaforma XERB
Salvatorio Fronio e **Dinnie Martin**

Fotografo ufficiale
Alessio Lucchisani

Backstage
Gaetano Cuomo e **Luigi Persico**

Ospitalità e accoglienza
Paola e **Carla Santamaria, Elena Curcio,**
Celeste di Martino, Laura del Pezzo, Agnese Gisonni
Massimiliano Raffone, Paolo e Nicoletta Bacci Berlendi,
Franca Rossi, Euresta Baldassarre

Autista
Sophie Benezech

Info Point e Giuria CPS
Raffaela Zeffiro, Sara Salierno, Claudio La Mura,
Maria Cristina Leonelli

Faito Giovani
Bénédicte Rossetti

Presentazione Film
Alcuni selezionatori e i traduttori dei sottotitoli
dei film e **Antonio Maiorino**

Ufficio Stampa, Social Networks e Webmaster
Maddalena Iandimarino & **Fabrizio di Marcantonio**

Traduzioni e responsabili sottotitolaggio film
Diletta Pispero, Sara Genise, Virginia Napoli
con il prezioso aiuto di **Dinnie Martin (Paradocs)**

Guida naturalista
Nando Fontanella (www.liberoricercatore.it)

Archivio
Famiglia Santamaria

Comunità 'Il Camino'
Pietro Falco, Luigi de Gregorio e Aldo Ivano Iezza

Logo Faito DOC festival
Pascale Gastout e **Laurent Gaudry**

Sigla Faito DOC 2020 'Metamorfosi'
Seda Sat e **Nathalie Rossetti**

Un particolare ringraziamento a
Paolo e **Mario Carelli, Francesca Brancaccio, Famiglia Innaro, Famiglia Mocella, Famiglia Scaramella, Francesco** e **Stefania Olivo, Lucia Cilento, Salvatore** e **Domenico Rossetti di Valbalbero, Lara Isasa, Louise Mast, Guido De Fusco,** Avv **Enrico Ingenito,** Avv. **Nicola Corrado, Danilo** e **Tatiana Somma, Lina Celentano, Dario Russo, l'Associazione Pro Faito Onlus, Comitato "FARE Onlus"**

Si ringraziano:

Comune di Vico Equense

Regione Campania:
Il Consigliere Regionale Dott. **Alfonso Longobardi,** il Dott. **Ospite,** l'Avv. **Rosanna Giordano,** il Dott.**Salzano** e il Dott. **Giordano dell'area Demanio**

EAV Srl e il Presidente **Umberto De Gregorio**

pag 15 - LIFT *by Marc Isaacs* - gregory@andanafilms.com
pag 22 - BAL(L)ADES *by Lis a Sallustio* - lisasallustio@gmail
pag 22 - MACHINI *by Frank Mukunday & Tétshim* - distribution@graphoui.org
pag 15 - PEAU DE CHAGRIN / BLEU DE NUIT *by Baloji* - distrib@sudu.film
pag 31 - TIME AND TIDE *by Marleen van der Werf* - misja.pekel@gmail.com
pag 20 - PURPLEBOY *by Alexandre Siqueira* - patrick2carvalho@gmail.com
pag 30 - SPARKS *by Vladimir Perovic* - vladox@sbb.rs
pag 25 - EL ORO DE CAJAMARCA *by Alexandre Regol* - alexandre.regol@gmail.com
pag 29 - MUD ROAD *by Francesco de Giorgi* - shortsfit@shortsfit.com
pag *32* - ELLE PIS SON CHAR *by Loïc Darses* - admin@travellingdistribution.com
pag 26 - LA BRUJA DE TEXCOCO *by Cecilia Villaverde e Alejandro Paredes* - alepaza31@gmail.com
pag 33 - SIX VIEWS OF RESISTANCE *by* - emadouxuma@live.fr
pag *33* - PLEASE DON'T TELL - shwarya.grover@gmail.com
pag *33* - THE LOSS OF A RELATIONSHIP IN 3 ACTS - ginapetropoulou@hotmail.com, peldocfest@gmail.com
pag *33* - PRIMA VISTA *by Mexis e Gakis* - ioannabatsi@gmail.com
pag 23 - BUS 96 *by by Louis Seguin* - contact@hippocampe-productions.com
pag 27 - LES AUTRES *by Manon Longo* - sales@apach-helb.be
pag 21 - A TRAVERS JANN *by Claire Juge* - claire.juge@gmail.com
pag 24 - CAMINAR LOS DIAS *by Arturo González Villaseñor* - arturogonzalezvillasenor@gmail.com
pag 18 - METAMORPHOSIS 2020 - faitodocfestival@gmail.com
pag 15 - PASSAGES *by Nathalie Rossetti e Élias Preszow* - contact@paradocsasbl.com
pag 15 - ECAILLES DE ROSE *by Kloé Lang* - kloelang@gmail.com

GIURIA INTERNAZIONALE

CHANTAL FISCHER

Produttrice (Francia)

Dopo essere stata responsabile delle politiche pubbliche (PACA, Franca Contea), Chantal Fischer è attualmente produttrice presso la società 13 PRODUCTIONS , dove sta sviluppando progetti di fiction cinematografica e televisiva. È anche responsabile di questioni artistiche presso Cinefeel prod, un fondo di investimento privato.

SIMONE MESTRONI

Regista (Italia)

Nato nel 1981 ad Udine, vive e lavora in India, portando avanti progetti in ambito antropologico e visuale. Tra il 2008 e il 2012 ha condotto una ricerca etnografica nel Kashmir Indiano, incentrata sulle dinamiche identitarie legate al conflitto. Negli stessi anni ha iniziato a lavorare nell'ambito del cinema con Fausto Podavini in India. *After prayers*, il suo primo documentario, è stato sostenuto dal grant per film etnografici della Wenner Gren Foundation. *Linee di controllo* (Meltemi 2018) è il suo primo libro sul conflitto Kashmiri.

ISABELLE REY

Sceneggiatrice e Regista (Belgio)

Nata a Ginevra, vive a Bruxelles da quando ha studiato all'INSAS (sezione "Regia teatrale). Per vent'anni è assistente alla produzione, poi realizza I suoi documentari, film e radio. Le relazioni umane, la memoria e trasmissione sono I temi ricorrenti nei suoi documentari. Fra I suoi film: *Histoire de Lire* (2007) *Passé composé* (2011) e *La Vie est là* (2017). Alla radio: *Lettere fioriscono in primavera* (2012), *Ritorno a casa* (2016), *Cocon Musical* (2018), *Bribes et éclats* (in corso). Docente di cinema presso la scuola di Agnès Varda, è anche membro del comitato belga della SCAM, dell'ASAR e fa parte della Commissione del Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles. È anche autrice e regista teatrale.

JAVID SOBHANI

Sceneggiatore e Regista (Iran)

nato nel 1991, Karaj, Iran. Dopo essersi laureato all'universita con un master in ingegneria industriale, ha perseguito il suo sogno del cinema, iniziando all'eta di 24 anni come Co-ricercatore e assistente alla regia nel documentario *Kilograms of Fly's Wings*. Inizia la sua carriera professionale come sceneggiatore con il film commedia *Ajdar!* che è stato proiettato in tutti i cinema iraniani nel gennaio 2020. Nel 2019 ha realizzato il cortometraggio *Lullaby* e attualmente lavora come sceneggiatore nella serie TV comica *The Odd Apartment*, che è in fase di ripresa. Javid Sobhani è il membro più giovane della Iranian Professional Screenwriters Guild.

WOJCIECH STAROŃ

DOP e Regista (Polonia)

Direttore della fotografia e regista polacco. Vincitore di un Orso d'argento alla 61° Berlinale, per il contributo artistico per la cinematografia a *El Premio* (Premio), dir. P.Markovitch. Il suo debutto come regista in *Siberian Lesson* (1998) dove è stato premiato all'IDFA, al Cinema du Réel, a Cracovia IFF. Con *Argentine Lesson* ha vinto Cinema Eye Honor, al DokLeipzig, al Camerimage. Con *Brothers* (2015) ha vinto alla Settimana della critica a Locarno. Wojciech Staroń è anche Docente della National Film School di Lodz.

GIURIA IL CAMINO

Siamo lieti di confermare anche quest'anno la partecipazione di una giuria partenopea, formata dai residenti del Centro terapeutico riabilitativo il Camino. Nel viaggio introspettivo che percorrono i residenti durante la loro terapia in comunità si forma una ricchezza di pensiero e di critica che offre a noi spettatori un punto di vista originale sui film presentati e sovente ci permette di sradicarci da determinismi sociali e idee preconcette.

LEANDRE CARUSO

(Belgio/Italia) Mi chiamo Leandre, ho 18 anni. È la prima volta che ho l'onore di fare parte di una giuria giovani di un Festival Internazionale di cinema. Sogno di diventare un attore, perciò considero questa esperienza come una possibilità di evoluzione nel mio cammino personale.

GAIA DURANTE

(Italia) Mi chiamo Gaia, ho 17 anni e vivo a Roma. Il mio sogno più grande è viaggiare in giro per il mondo e conoscere nuova gente, proprio come mi è successo scoprendo questo meraviglioso festival. Sono una appassionata di film e quasi ogni weekend mio papà mi porta al cinema a vedere dei capolavori. Spero quindi di poter praticare le mie piccole doti da *critica* cinematografica...

JOHAN BADIBENGI

(Belgio/Repubblica Democratica del Congo) Mi chiamo Johan, aka Akuma, ho 21 anni, sono un giovane artista belga nato a Kinshasa. Mi sono formato nelle arti della scena teatrale dalla mia più tenera età.
Mi sono poi orientato verso la musica moderna, elettronica e rap - le parole dei miei testi sono influenzate dal mondo urbano nel quale vivo.

DILAN GÜNDOGAN

(Belgio/Turchia) Mi chiamo Dilan di origine kurda, ho 21 anni e adoro la lettura e lo sport. Progetto di dominare il mondo, ma devo ancora fare molta strada. Per il momento, vengo ad assaporare l'Italia con i miei amici.

FANNY BENEZECH

(Francia/Italia)18 anni. Fin da piccola sono appassionata di cinema perciò seguo i corsi in una scuola di cinema a Roma. Desidero vivere esperienze arricchenti in quest'ambiente sperando di lavorare presto nello stesso campo.

BARTEK ANDRZEJ MATTHIEU-DAUDÉ

(Belgio/Polonia) Mi chiamo Bartek, ho 20 anni. Sono cresciuto in un ambiente artistico e mi appassiono per ogni forma d'arte, sia per le arti plastiche che per le arti della scena. Cerco di creare una forma di espressione personale che possa riunire l'insieme delle mie scoperte e esperienze.

EMILIA NOBLER

Emilia Nobler, 18 anni. Sono italo-francese nata a Roma. Studio economia a Parigi.
Le mie passioni sono: lo sport, la musica e il cinema.

I PREMI

Artista belga surrealista, **Cricou** è un inventore di oggetti insoliti. Da tantissimi anni è il creatore per il Faito Doc dei premi. Cricou dona ai film vincenti della Giuria Internazionale e della Giuria Giovani la sua stella marina e il suo albero fatto con fili di rame come preludio ad un cielo stellato...
Il Centro Terapeutico Il Camino offrirà, come premio al miglior cortometraggio, una loro creazione.
La CPS offrirà un premio della loro Bottega Baobab.

Maria Hermosillo: Giovane produttrice di origine messicana, dal bel sguardo fine e empatico, portatrice di progetti appassionanti.

Amel Bouzid: Di origine tunisina, il suo talento di script doctor le giunge da una decennale esperienza di produttrice esecutiva. Si avvia ad essere una produttrice di autori esordienti.

Abdullah Karasu: Albano macedone, turco di adozione, appassionato di cinema fin dall'infanzia, è un giovane autore, formatore e critico di cinema.

Salvatore Fronio: Regista e pietra miliare del Festival, in Belgio si è consacrato al montaggio al CVB. Si avvia ad una *vita nova* in Francia.

Milena Bochet: Cineasta militante e formatrice sperimentata, preziosa accompagnatrice del Faito Doc: con spirito poetico e rivoluzionario, ispiratrice costante.

Antonio Maiorino: Patito e fine conoscitore di cinema, fondatore del Festival *La Città Incantata*, è un Critico dallo sguardo acuto e sensibile, giornalista e professore di storia dell'arte.

Nathalie Rossetti: Partecipa e anima con passione la selezione, seguendo gli incontri/scontri di questa magnifica squadra.

ESTERNI:

Dinnie Martin: Francese, distributrice e Responsabile di diffusione. Colonna portante della programmazione, ne assicura con rigore il buon svolgimento e la finalizzazione.

Nina Toussaint: Regista di origine tedesca, perla dei selezionatori, consigliera esterna per i film dallo sguardo rigoroso e sempre pertinente al tema.

Nicolas Liguori: Regista di cinema di animazione francese di origine italiana, con un raro intuito riesce sempre a suggerirci il film adatto alla nostra selezione.

PASSEGGIATE
Belvedere
Tutti i giorni h 10:30

PASSEGGIATA ARTISTICA E NATURALISTICA

a cura di Nando Fontanella

Da lunedì a sabato con partenza dal Belvedere prende il via uno degli appuntamenti tradizionali del Faito Doc Festival: le passeggiate all'insegna della natura e della bellezza. Con **Nando Fontanella**, naturalista, da anni impegnato per proteggere e valorizzare il territorio dei Monti Lattari, si penetra, con il suo sguardo scientifico e lirico, nelle meraviglie della foresta, vivendo misteriose corrispondenze, miti e leggende. Ques'anno più che mai ci racconterà le metamorfosi della natura.

METAMORFOSI IN POESIA

a cura di Achille Basile-Le Ali della Lettura

L'associazione "Achille Basile-Le Ali della Lettura", fondata nel 2005, organizza eventi culturali sul territorio in ambito sia umanistico che scientifico. Si impegna, in particolare, nella diffusione di testi letterari in versi e in prosa. Dal 2013 partecipa al FaitodocFestival con reading poetici curati dal chimico e poeta Raffaele Ragone.

Belvedere 4 Agosto h 10:30

OPENING & INCONTRO CON LO STAFF

3 Agosto alle ore 19:30, evento di apertura del Festival e presentazione al pubblico della squadra artistica e organizzativa del Faito Doc, dei registi presenti e delle giurie.
Sarà anche proiettato in serata *Peau de Chagrin / Bleu de nuit* di Baloji.

Nato nell' East London, ha iniziato a lavorare al cinema documentario come assistente di produzione nel 1995. Ha poi assistito Pavel Pawlikowski in *Twockers* e il premiato Last Resort. Dopo aver completato Lift nel 2001, Marc ha diretto altri due documentari per la BBC sulla sottocultura del taccheggio, entrambi nominati per un BAFTA Craft Award nel Regno Unito. Marc sta attualmente realizzando un documentario da oltre due anni sui bambini in un remoto villaggio del Regno Unito.

Ing (2001) | Belvedere
24 minuti | 3 Agosto h 19:30

Lift
di Marc Isaacs

Quando il regista, Marc Isaacs, ha deciso di realizzare un documentario su un ascensore in un palazzone di Londra, non aveva idea di come avrebbero reagito i residenti e di cosa avrebbero rivelato delle loro vite. Si sistemò semplicemente in ascensore con la sua macchina fotografica e attese il momento giusto per porre domande. Il risultato è sia divertente che commovente. L'intera società britannica è catturata in questo microcosmo e il più semplice degli approcci diventa una parabola del multiculturalismo.

EVENTO FINE I ATTO

Franco-svizzera, Kloé Lang lavora per il teatro e per il cinema, principalmente come attrice prima di interessarsi alla scrittura e alla regia. Ha diretto un'opera teatrale, co-diretto due cortometraggi prima di realizzare il suo primo film, *Alice* nel 2017. A Parigi, all'*École Nationale Supérieure de Louis Lumière* sviluppa un progetto di lungometraggio. *Écailles de Rose* 2019 è stato selezionato alle Journées de Soleure (Svizzera), al Festival International de Clermont Ferrand (selezione SACEM 2020) e ha vinto il Premio del Pubblico al festival Ciné Poème 2020.

Omaggio a Benjamin Fondane, Pier Paolo Pasolini e Andrei Tarkovski. Un uomo e una donna alla ricerca di un senso all'essere quando tutto intorno crolla. Due voci coniugano passato e presente... Due sguardi tentano di raggiungere un altro tempo, un luogo ove è ancora possibile spiccare il volo.

ECAILLES DE ROSE
di Kloé Lang

Rosa pensa di essere una sirena, ma la realtà ha deciso diversamente. Sulle rive del Lago di Ginevra, celebra il suo diciottesimo compleanno. Con la complicità di Sébastien i suoi sogni sembrano avverarsi.

Rose is convinced that she is a mermaid, but reality has decided otherwise. On the shores of Lake Geneva she is celebrating her 18th birthday, and alongside Sébastien, her dreams seem to come true ...

Svi (2019) | Belvedere
15 minuti | 7 Agosto h 22:15

Passages
Un poema visivo
di Nathalie Rossetti e Élias Preszow

Bel (2020) | Belvedere
7 minuti | 7 Agosto h 22:00

INCONTRO CON I BEST OF FESTIVAL CAMPANI

Belvedere 6 Agosto h 18:00

Incontro e testimonianza con Direttori artistici e/o organizzatori di Festival partenopei.

A cura di Marika De Rosa

Per la 13° edizione 2020, intendiamo rendere omaggio ai Festival partenopei nostri "Padri", che hanno oltre 13 anni di Anzianità.
Dare la parola ai direttori di questi Festival per valorizzare la perseveranza e scoprire cosa significa adattarsi alle metamorfosi o in altre parole come hanno saputo e continuano a ri-inventarsi, a evolvere nel tempo.
Come si confrontano al presente, oggi? Cosa è cambiato?
I direttori dei Festival sono invitati a presentare una opera breve (cortometraggio) rappresentativa o una presentazione visiva del loro Festival dopo l'incontro davanti al pubblico.
Questa nuova proposta mira a: incoraggiare, salutare e valorizzare il coraggio e la tenacia dei nostri colleghi. Rafforzare le sinergie tra eventi - e quindi la qualità e la ricchezza dell'offerta culturale nella Regione Campania; stimolare il "lato plurale" - nella loro diversità di programmazione - di questi eventi. Mescolare il nostro pubblico; promuovere i festival e i loro team di cui ammiriamo il lavoro e la qualità della programmazione.

foto di Nando Fontanella

Belvedere
4 Agosto h 20:00

Faito Giovani

Selezione dei film realizzati al Faito Giovani dal 2007/2020

A cura di B. Mancini

Che cos'è il Faito Giovani? È un atelier dedicato a ragazzi/e dagli 8 ai 18 anni durante i pomeriggi del Faito Doc Festival: un altro modo di vivere insieme, condividere varie culture e affrontare tematiche diverse – legate ogni anno al tema del Festival – con tecniche artistiche differenti: 2007 la *Fratellanza* attraversa il Land Art; 2008 la *Rinascita* con il riciclaggio; 2009 la *Passione* con la natura; il 2011 l'Identità con l'approccio sensoriale; il 2012 la *Follia* con il Canto; nel 2013, il *Movimento* con lo Story Board; nel 2014 l'*Empatia* con la musica classica; nel 2015 l'*Ebrezza* con Parole cantate; nel 2016 il *Ritorno* con l'animazione Stop Motion; 2017 *Orizzonti* con il Teatro Sensoriale; il 2018 *Vertigini* con le Arti Plastiche; il 2019 il *Ritmo* con il posto del corpo nello spazio. Il 2020, anno particolare, Il Faito Giovani prende coscienza della Metamorfosi dei giovani, i nostri figli che diventano le donne e gli uomini di oggi per une domani sempre più dinamico ed entusiasta!

Com'è nato? Una sera, durante un incontro promosso dalla Signora Torino, amanti della nostra incantevole montagna, abbiamo discusso su come contribuire a ridare splendore al Monte Faito: chi con le competenze artistiche del documentario e chi con la voglia di lavorare e stare bene con i ragazzi!

Dove va? Sempre più desideroso di vivere incontri belli, scambi interessanti ed una ricerca entusiasta di affrontare la nostra vita attraverso tematiche umane universali e tecniche artistiche illimitate perché in continuo movimento! Nella prossima edizione impareremo a guardare quello che ci sta intorno con occhi nuovi e "orecchie acerbe" come ci insegna la letteratura: raccogliere e costruire suoni e immagini per realizzare forme audiovisive inedite!

Bel (2020) | Belvedere
35 minuti | 7 Agosto h 21:00

METAMORFOSI 2020: FILM A SKETCHES

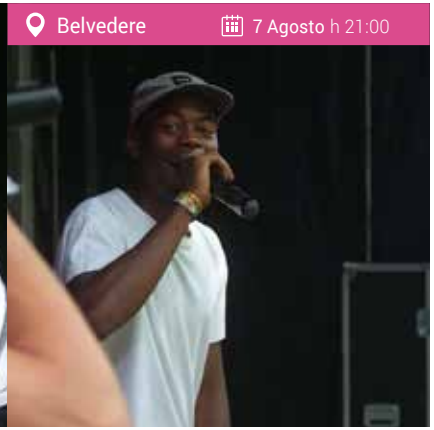
Montaggio di 10 Cortometraggi frutto del BANDO divulgato durante il confinamento / sconfinamento 2020.

Tout crépuscule est double, aurore et soir. Cette formidable chrysalide qu'on appelle l'univers tressaille éternellement de sentir à la fois agoniser la chenille et s'éveiller le papillon.

"Ogni crepuscolo è doppio, aurora e sera. Questa formidabile crisalide che chiamiamo l'universo trema eternamente sentendo insieme l'agonia del bruco e il risveglio della farfalla."

Victor Hugo

Dall'isolamento alla natura, dal Covid alla Scolyte, l'uomo e l'animale come reagiscono alla reclusione? Alla malattia?
Attraverso Franz Kafka, Gertrude Stein, Sylvia Plath, Khalil Gibran e Rafael Alberti al galoppo, il cuore pieno di rivolta, il film racconta momenti vissuti
nella realtà allucinata del 2020...
Dal sogno alla veglia, una creazione comune attraverso immagini e suoni di sapore naïf, ventaglio di idee, impressioni di nascita e morte che coniugano tracce di vita come bolle di sapone.



Belvedere | 7 Agosto h 21:00

AKUMA

Open Mic: il nascente rap belga incontra il giovane rap campano

Il confinamento è stato per nostro figlio Dante e per diversi giovani l'occasione di scoprire fonti nuove di ispirazione. Quando Dante è venuto a farci ascoltare Akuma, un suo amico rappeur, siamo rimasti colpiti dal suo talentp. L'idea di un incontro RAP al Faito Doc è nata così: dare l'occasione a Akuma e altri giovani talenti napoletani di incontrarsi e offrire al pubblico il sapore urbano e della città quassù in montagna.
Dare voce alla gioventù, alle loro rivolte, ai loro desideri, alle loro metamorfosi...
Intrecciare mondi e musiche che mai prima il Faito Doc aveva ospitato..

MASTERCLASS DI SCENEGGIATURA

a cura di Stefano Martufi

Cos'è una storia? Come raccontarla?
Stefano Martufi ci inviterà a scoprire la struttura drammatica, i tipi di conflitto, la costruzione di un personaggio, la caratterizzazione dell'eroe, la scrittura dalla fiction alla realtà.
Cosa significa dire-raccontare.

Belvedere | 7 Agosto h 17:00

PURPLEBOY

Por / Fra / Bel (2019)
14 minuti
Belvedere
4 Agosto h 22:30

Oscar è un bambino che germoglia nel giardino dei suoi genitori. Il suo corpo cresce nella terra. Nessuno conosce il suo sesso biologico ma vuole essere un ragazzo. Un giorno Oscar scopre il suo corpo femminile e vive un'avventura straordinaria in un doloroso mondo autoritario e opprimente. Riuscirà a ottenere il riconoscimento dell'identità che desidera tanto?

Oscar is a child who sprouts in his parents garden. Nobody knows his biological sex but he claims the masculine gender. One day Oscar lives an extraordinary but painful adventure in an authoritarian and oppressive world. Will he manage to have the identity recognition he desires so much?

Alexandre Siqueira

Alexandre Siqueira sviluppa e collabora a diversi progetti nel campo del cinema d'animazione. Nel 2010, Alexandre ha completato il corso di cinema d'animazione presso la scuola la Poudrière, dove ha diretto *Voyage au Champ de Tournesols*. *Purpleboy* è il suo ultimo cortometraggio animato che ha vinto le Grand Prix Anima 2020

Francia (2020)
25 minuti
Belvedere
6 Agosto h 22:10

À TRAVERS JANN

Jann Gallois è ballerina e coreografa. Ha ventisei anni e l'energia di un bulldozer. Il suo corpo è il suo strumento di lavoro. Ma a volte si blocca. Tra la testa che elabora e il corpo che dice la sua, Jann cerca il suo equilibrio. Il suo corpo in movimento si trasforma, si anima e ci fa viaggiare nello spirito di Jann.

Jann Gallois is a dancer and choreographer. He is twenty six years old and has the energy of a bulldozer. His body is his working tool. But sometimes it freezes. Between the head that processes and the body that has its say, Jann seeks his balance. His moving body transforms, comes alive and makes us travel in the spirit of Jann.

Claire Juge

Ha studiato cinema documentario e si è laureata col film *Parades* (2014). Claire Juge lavora poi come regista/cameraman e montatrice a Stoccarda (Germania). Lì, le sono stati commissionati due documentari: *Watch your step!* (coreализzato con Thomas Ferwagner - 2015) e *Das Mädchen, das Perlen weinte* (2015). Al suo ritorno a Parigi nell'agosto 2015, si concentra sulla stesura del suo documentario, *À travers Jann*, mentre dirige e assiste nella creazione di video-dance: *Màa Labyrinthe* (Jean-Christophe Blavier, 2014); *I'm not a Jew, Israeli, Vegan, Lesbian, Woman. I am Tamar* (Jean-Christophe Blavier, 2015); *Sono frenetico* (Juge Claire, 2016)

BAL(L)ADES

Francia (2020)
35 minuti
Belvedere
3 Agosto h 21:00

È la storia di un ragazzo che ha attraversato
la *rue Clignancourt* senza guardarmi.
È la storia di un treno arrivato in ritardo sul binario sbagliato.
È la storia di una poesia che non ho letto.
È la storia della cosa più bella che mi sia accaduta e che non ho vissuto.
È la storia di una passeggiata a Parigi.

This is the story of a guy crossing the street without taking a look at me.
This is the story of a train arrived on the wrong platform.
This is the story of a poem that I have never read.
This is the story of the best thing I have lived but never happened.

Lisa Sallustio

Lisa Sallustio inizia a studiare scienze politiche a Bruxelles all'età di 18 anni prima di entrare all'INSAS nella messa in scena nel 2011, dove sperimenta la scrittura di diverse forme teatrali. Nel settembre 2016, studia la regia cinematografica presso La Fémis a Parigi e realizza diversi cortometraggi fra cui *Aventaid*, *Littoralement*. Nel 2020 presenta il suo primo documentario d'autore: *Par Monts et Villages*, coprodotto in Belgio da Dérives Asbl.

BUS 96

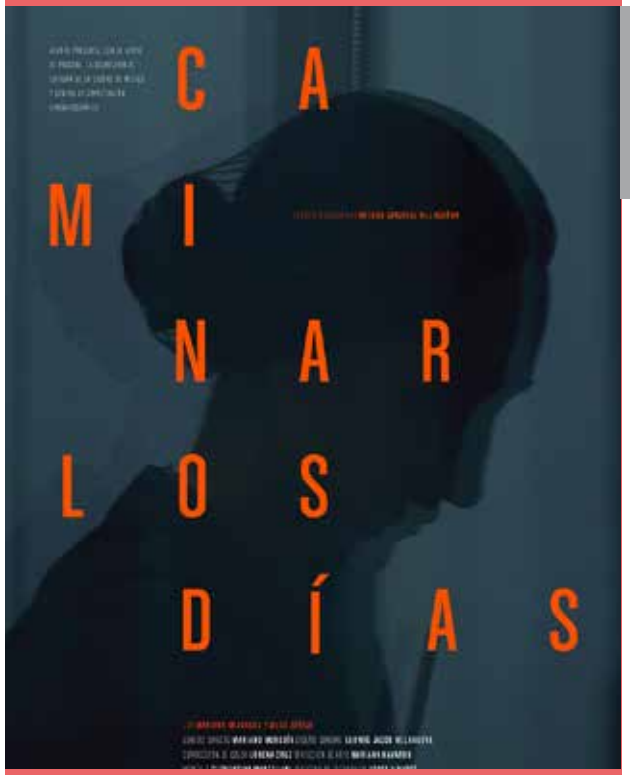
Francia (2020)
27 minuti
Belvedere
6 Agosto h 21:30

Pyrénées-Ménilmontant: due amici salgono sull'autobus numero 96. Durante il viaggio, Hugues parla dei suoi progetti cinematografici. Louis lo ascolta, ma pensa a qualcos'altro. L'autobus avanza e i ricordi si accumulano.

Pyrénées-Ménilmontant: two friends get on bus 96. During the journey, Hugues talks about his film projects. Louis listens to him, but he thinks of something else. The bus advances and memories accumulate.

Louis Séguin

Louis Séguin è attore, regista, assistente alla regia, sceneggiatore, montatore. Fra i suoi film ricordiamo: *Saint-Jacques Gay-Lussac*; *Les Ronds-points de l'hiver.*



Messico (2020)
4 minuti

Belvedere
6 Agosto h 22:45

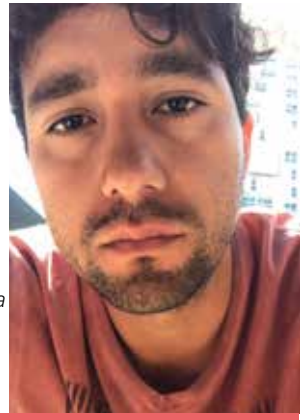
CAMINAR LOS DIAS

Mariana ha trovato un lavoro temporaneo in una panetteria, prepara un pane dolce tradizionale per la Festa dei morti. Vive con suo fratello Diego, del quale si prende cura da quando è scomparsa la loro madre. Immersi in un giorno in cui la morte è venerata, vivono insieme la sua assenza permanente.

Mariana found a temporary job in a bakery to make Pan de Muerto, a sweet bread delicacy eaten during the day of the Dead season. She lives with her brother, Diego, who has been under her care since their mother went missing. Immersed on a day in which death is venerated, they live it through absence. This is the story of a walk in Paris

Arturo Gonzaléz Villaseñor

Arturo González Villaseñor ha studiato Comunicazione sociale all'Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Il suo primo film, *Llévate mis amores*, ha partecipato a più di 90 festival cinematografici, ottenendo più di 20 premi e nomination. Attualmente sta producendo il suo secondo lungometraggio *Semillas de pólvora*.



EL ORO DI CAJAMARCA

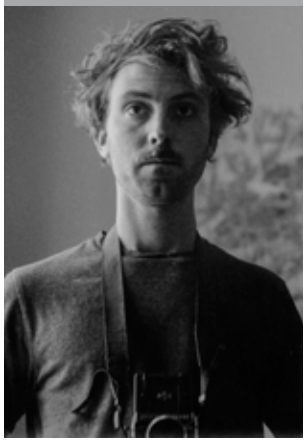
Colombia (2019)
16 minuti

Belvedere
4 Agosto h 23:00

Una ballata in bianco e nero attraverso le verdi montagne di Tolima, nelle Ande colombiane, parlando con gli abitanti della valle di Cajamarca. In superficie, terre verdi, fertili e un'agricoltura pacifica. Ma nascosti sottoterra, campi d'oro invisibili ambiti da una multinazionale che potrebbe rimodellare questo intero mondo.

A black and white ballad through Tolima's green mountains, in Colombian Andes, talking to Cajamarca's valley inhabitants. On surface, green fertile lands and peaceful agriculture. But hidden under the ground, invisible fields of gold coveted by a multinational company could reshape this whole world.

Alexandre Regol è nato nel sud della Francia. Studia produzione cinematografica e tecniche audiovisive all'università e lavora come assistente alla regia. Attratto dalla fotografia, sperimenta e collabora con artisti a Parigi dove impara a fare film in pellicola in modo autonomo. Si è interessato alle conseguenze dell'estrazione dell'oro dopo aver letto che uno dei paesaggi più inquinati di tutta l'Europa è una miniera d'oro abbandonata nel sud della Francia.



Alexandre Regol

LA BRUJA DE TEXCOCO

Dopo un misterioso incontro con uno sciamano a Texcoco, in Messico, Octavio Mendoza, un musicista residente a Città del Messico, inizia un viaggio per riconciliarsi con la sua femminilità attraverso la musica, per diventare "La Bruja deTexcoco".

After a mysterious encounter with a shaman in Texcoco, Mexico, Octavio Mendoza, a Mexico City based musician, starts a journey to reconcile with his femininity through his music, in order to become "La Bruja de Texcoco".

Messico (2019)
11 minuti
Belvedere
5 Agosto h 21:15

Cecilia Villaverde e Alejandro Paredes

Cecilia e Alejandro hanno conseguito una laurea in cinematografia presso l'Università Iberoamericana di Città del Messico. Entrambi sono registi indipendenti che desiderano raccontare storie di vita della loro società. Cecilia prosegue la sua carriera nel settore dei video musicali mentre Alejandro sta girando il suo primo documentario.

LES AUTRES

Belgio (2019)
11 minuti
Belvedere
6 Agosto h 22:00

"È iniziato con dei fruscii, dei sussurri e poi le voci sono diventate più intense."
In una terapia di gruppo fra persone che odono "le voci" Pierre si rivela. Un viaggio nel suo vagare attraverso psichiatria e premonizioni, entriamo nel suo mondo, quello di uno spirito affascinante.

"It started with rustles, whispers and then the voices became more intense" During a speaking group of voice hearers, Pierre reveals himself. Wandering, psychiatry and premonitions, journey into the abyss of a fascinating spirit. This is the story of a walk in Paris.

Manon Longo ha appena finito la scuola di Cinema HELB in Belgio.
Les autres è il suo primo film come regista. Film della fine dei suoi studi.

Manon Longo

MACHINI

R. D. Congo/ Belgio (2019)
10 minuti

Belvedere
3 Agosto h 21:45

La forza delle circostanze e soprattutto succubi della macchina da noi stessi creata, siamo diventati esseri sonnambuli, che hanno occultato il buon Dio, i dannati della terra, cavie al di sopra del mercato nero della storia, delle cavie della macchina.

By necessity and especially by the force of the machine we have become sleepwalking beings beings deprived of God, the damned of the earth and test subjects over the black market of history test subjects of the machine

Frank Mukunday & Tétshim

Frank Mukunday e Tétshim sono disegnatori, sceneggiatori e registi di film di animazione. Vivono fra il Belgio e la Repubblica Democratica del Congo e dal 2010 hanno creato dei film di animazione come autodidatti. Tétshim ha iniziato praticando il disegno mentre Frank ha iniziato con la vidéo.

MUD ROAD

Una strada sterrata in una regione del sud dell'Etiopia . Nell'ambulanza viaggia una giovane donna con un parto complicato. Il percorso è ancora più rischioso nella stagione delle piogge. L'autista deve raggiungere l'ospedale situato a 300 km dal suo villaggio...

A three-hundred-kilometer unmaintained dirt road is the only way to reach the nearest hospital from a remote African village. Through naturalistic observational camerawork, the film captures the journey of an ambulance driver in southern Ethiopia struggling to overcome all possible obstacles in order to safely deliver a laboring woman to the doctors.

Francesco De Giorgi

Francesco De Giorgi, 27 anni, è nato nel Salento. Nel 2013 si è laureato in Lettere Classiche all'Università di Pisa. Dopo aver studiato cinema all'Università Roma Tre si è laureato in regia e produzione nel Centro Sperimentale di Cinematografía di Roma. Grazie alla scuola, ha avuto l'opportunità di lavorare su molti set. Ora lavora come regista freelance per produzioni e agenzie ADV e società televisive.

Italia / Etiopia (2019)
10 minuti

Belvedere
5 Agosto h 20:30

SPARKS

Mon (2020)
21 minuti
Belvedere
4 Agosto h 22:50

Un uomo vive la sua vita di montanaro, unita al suo ambiente carsico. I giorni passano, le stagioni e gli anni. Ma lentamente uno strano vicino "di metallo" si sta sistemando sull'Isola. Sia l'ambiente dell'eroe che il suo eterno paesaggio stanno subendo una metamorfosi. *Ognjilo* significa letteralmente scintilla. Che ne sarà della vita di questo Prometeo dei tempi nostri? Dell'uomo capace di accendere il fuoco?

A man lives his obsolete life of a highlander, merged with his karstic environment. The days go by, the seasons, and the years. And slowly an odd, metal neighbour is settling down ontohisland. Thus, both the hero's environment and his everlasting landscape have been changed.And… how about his life…!? Ognjilo (literally: spark-maker), a symbolof a specificwayoflife, lives on…

Vladimir Perović

(1955, Cetinje, Montenegro) Si laurea in regia cinematografica e televisiva presso la Facoltà di arte drammatica, Belgrado, Serbia. I suoi documentari sono stati proiettati in tutto il mondo e hanno vinto 60 premi e riconoscimenti. Professore di Documentari presso la *Faculty of Drama Arts in Cetinje*, Montenegro. Selezionatore di film per: *Documentary part of Montenegro Film Festival* (Herceg Novi, Montenegro); *FESTEF* (Kučevo, Serbia); *Festival of Ethnological Films* (Belgrado). Lavora per la RTV, Novi Sad, Serbia. Fra i suoi film ricordiamo: *Ljubav, zavet* (2002), *Nestajanje* (2006), *Dim* (2007), *Žeđ kamenog mora* (2011), *Život, priključenija i održivi razvoj jednog kokota* (2013), *Život je* (2020).

TIME AND TIDE

Olanda (2019)
29 minuti
Belvedere
4 Agosto h 22:00

Tempo e maree è un saggio cinematografico sul silenzio della natura. L'osservazione intima del ritmo della costiera in continua metamorfosi. Seguendo le maree e il vento, lo sguardo della regista incontra l'infinita quiete dopo la tempesta. Il movimento del film è simile all'emozione di un paesaggio interiore.

Time and tide is a cinematic essay on the stilling of nature. Filmmaker Marleen van der Werf closely observes the pace of the ever-changing coast. Following the tides of the wind, her camera slowly encounters the void of stillness. The natural scenery evolves into a simile for an emotional landscape. This is the story of a walk in Paris.

Marleen van der Werf

Dopo aver terminato un Master in Biologia e Filosofia, si è laureata con un master in documentari sulla fauna selvatica nel Regno Unito. Ha sviluppato un suo stile personale di scrittura e narrazione audiovisiva. Ricerca dei soggetti, con l'obiettivo di trovare approcci unici ed esplorare i confini dei generi per sfidare i pensieri del pubblico. Ricordiamo fra i suoi film: *Where the money grows* (2016), *Once Upon a Tree* (2014), *Sea of Sand* (2017) *Living Dunes* (2016).

ELLE PIS SON CHAR

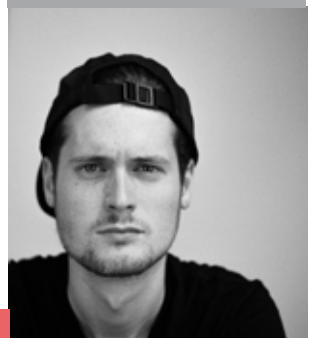
31 dicembre 2003. Lucie decide di scrivere una lettera all'uomo che ha abusato di lei dall'età di 8 anni fino ai suoi 12 anni e decide di portargli la lettera in mano propria in qualunque posto egli si trovi.

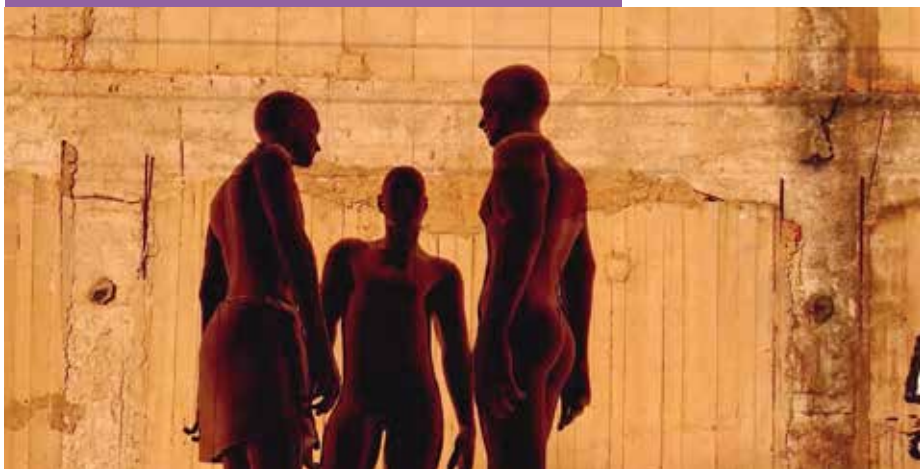
December the 31th, 2003. Lucie decides to write a letter to the man who abused her from the age of 8 to 12 years old and resolves herself to bring it to him in person, wherever he may be.

Loïc Darses

Loïc si laurea nel 2012 presso l'Università di cinema del Quebec a Montreal. E' lì che compie i suoi primi passi e realizza alcuni cortometraggi documentari. Elle Pis son Char è il suo progetto di laurea: un primo lavoro autobiografico e puramente personale.

Canada (2015)
28 minuti
Belvedere
5 Agosto h 20:45





GEMELLAGGIO con il Peloponnisos International Documentary Festival

Il *Creative Documentary Center* di Kalamata, in Grecia, organo organizzativo del *Peloponnisos International Documentary Festival* e l'*Associazione Monteamare* - organizzatrice del *Faito Doc Festival* - dal 2020 iniziano un gemellaggio. Ci saranno scambi tra i film, nella giuria e fra gli artisti invitati. Daranno una attenzione particolare ai professionisti che contribuiranno a far circolare e proiettare i film. I documentari saranno selezionati secondo le caratteristiche e la forma artistica a cui aspira ciascuno dei due festival. Quest'anno il Faito Doc organizza uno slot speciale di cortometraggi (tra cui *Please don't tell*, *The loss of a relationship in 3 acts*) tutti rientrano nel tema della Metamorfosi e il *Peloponnisos International Documentary Festival* presenterà **Metamorfosi 2020** il film a sketches di 10 corti frutti del Bando lanciato dal Faito Doc Festival durante il confinamento / sconfinamento 2020. Sempre collegato al tema della Grecia, a chiudere questa sezione verrà proiettato *Prima Vista* di Mexis e Gakis.

Grecia (2019)
35 minuti
Casa Belvedere
5 Agosto h 21:30

Six views on resistance

Sono sei cortometraggi greci, opere degli studenti di Belle Arti che sono state prodotte nell'edizione 2019. Raccontano con forma e punti di vista diversi come resistere nel nostro mondo.

PELOPONNISOS INTERNATIONAL DOC FILM FESTIVAL

è proprio un BEL VEDERE

caffetteria | piatti caldi | piatti freddi

belvedere
MONTE FAITO

Piazzale dei Capi, 117 - Monte Faito 80069 Vico Equnese (NA)
Tel. +39 **0818793044**

I vostri occhiali in mezz'ora

OTTICA SACCO
OTTICI DAL 1802

ASSOCIATO GRUPPO GREENVISION

Montature:
1 ANNO di
GARANZIA TOTALE
sostituzione GRATUITA
anche per rottura
accidentale.

Multifocali progressive:
simulazione d'uso e
sostituzione per mancato
adattamento.

Lenti a contatto:
prove gratuite anche delle
progressive, permanenti
ed usa e getta.

Occhialini e Maschere Sub graduate - Binocoli

entra nell'Ottica.

Unica sede: Via D. Capitelli, 34/38 (P.zza del Gesù) Napoli
tel. 0815522631, 0815512552 - email: info@otticasacco.it

reg. minsal
ITCA 01007579

WWW.FAITODOCFESTIVAL.COM
FAITODOCFESTIVAL@GMAIL.COM
+39 348 334 161 / +39 349 217 2359

Caminante non c'è un sentiero
Il sentiero si fa camminando.
Viaggiatore non c'è un sentiero
Ma segni nel mare...
Antonio Machado

andrealozzino.com

Tutti i film in concorso
saranno visibili on line su
xerb.tv/channel/13thedition/virtual-events