



APPEL À CANDIDATURES POUR LES FILMS DOCUMENTAIRES

La XVIII^e édition du FAITO DOC FESTIVAL 2025 ouvre les inscriptions pour la **Compétition Internationale de Longs Métrages, la Compétition Internationale de Courts Métrages et la Compétition Internationale de Courts Métrages Documentaires des Écoles de Cinéma**. Sont donc appelés à participer des documentaires d'auteur, expérimentaux ou d'animation, longs métrages, courts métrages et ultra-courts. Cette XVIII^e édition est dédiée au thème : **Contact**.

Dans la vie d'un être humain, quelle est l'importance du contact ? Pour un nouveau-né, un adolescent, un homme, une femme, pour les personnes âgées ? À travers les yeux des réalisateurs et réalisatrices, comment le contact est-il défini et raconté ? Le dictionnaire nous indique que ce mot provient du latin "contactus -us", dérivé de "contingere" qui signifie « toucher ». Toucher, se toucher. Cela signifie aussi relation, rapport... C'est un mot utilisé dans de nombreux domaines, de l'astronomie à l'électronique, de la chimie à la linguistique, etc. Et si l'on divise le mot en deux : "Con-Tact" (avec tact), comment ne pas penser à "Avec délicatesse", "Avec douceur"... Quelle place la délicatesse occupe-t-elle aujourd'hui dans les relations ? Et si un faux contact peut provoquer des étincelles et détruire un mécanisme, un bon contact peut faire démarrer un moteur, faire naître un amour, déclencher un projet commun... Ce mot est utilisé dans la science, l'art, le monde de la spiritualité ; comment est-il interprété par les réalisateurs/réalisatrices, sous l'angle philosophique, politique, guerrier, thérapeutique... ou autre ?

Nous invitons tous à inscrire leur film à la XVIII^e édition du Faito Doc Festival. Les portes sont également ouvertes aux documentaires expérimentaux ou d'animation qui, d'une manière ou d'une autre, *entrent en contact* avec ce mot. Les sélectionneurs privilégient les films qui posent un regard original, où l'on sent un long travail sur le terrain. Une attention particulière est accordée aux films poétiques, avec des témoignages sincères, où l'on capte l'immersion des réalisateurs dans un lieu, dans une réalité, et la sensibilité avec laquelle ils rencontrent leurs personnages.

Critères d'évaluation des sélectionneurs :

- Le point de vue de l'Auteur : le regard original que le réalisateur porte sur la réalité, sa vision ;
- L'empathie du réalisateur envers les personnes qu'il filme et qui deviennent ses personnages ;
- Le langage cinématographique : la façon de raconter, la forme originale de mettre en scène l'histoire à travers des prises authentiques et surprenantes au service du récit et qui ne se contentent jamais du simple "reportage", à travers un montage visuel et sonore personnel, un sens du rythme et l'art du mixage ; un langage poétique, sensible et original ;
- Tenir compte du thème de l'édition : "Contact" ;
- Enfin, la nécessité de montrer à travers le cinéma des visions de la réalité historique de l'être humain et du monde dans lequel nous vivons, des films qui incitent à la réflexion, au "conflit" positif, pour enrichir la connaissance et encourager le parcours de vie de chaque spectateur, en étant attentif aussi bien aux questions sociales qu'environnementales, en revisitant le passé dans le présent et en prévision de l'avenir.

Modalités de participation : Chaque auteur/réalisateur peut présenter au maximum deux œuvres. Il devra envoyer un e-mail à : faitodocfestival@gmail.com avec le lien VIMEO (ou autre) du film, le synopsis, une brève biographie et une photo du réalisateur/trice, ainsi que la fiche technique.

Le site officiel du festival est : <https://faitodocfestival.com/> Le Festival aura lieu du 16 Juillet au 23 Juillet 2025.

Environ 50 films seront sélectionnés et montrés au public sur le MONTE FAITO (à 1 344 m d'altitude sur la péninsule de Sorrente, dans le cadre du Golfe de Naples). Les réalisateurs, protagonistes, techniciens ou producteurs seront invités à séjourner deux jours avec l'organisation et partageront avec l'équipe, le jury, les artistes invités et le public les projections, les concerts, les expositions, les repas conviviaux, les ateliers et les promenades. Les films sélectionnés devront être accompagnés d'une liste des dialogues (avec le Time Code), ainsi que du fichier de sous-titrage.srt

La date limite d'inscription est le 17 mars 2025.