



APPEL À FILMS DOCUMENTAIRES

XXe édition du FAITO DOC FESTIVAL 2027 – Thème : TEMPS

Du 23 au 31 juillet 2027

La XXe édition du Fauto Doc Festival ouvre les inscriptions au Concours international de longs métrages, au Concours international de courts métrages et au Concours international de courts métrages documentaires des écoles de cinéma. Cet appel s'adresse aux documentaires d'auteur, expérimentaux ou d'animation, sans restriction de durée : longs métrages, courts métrages et ultra-courts métrages.

Cette édition est consacrée au thème : TEMPS.

Federico Fellini racontait éprouver une sorte d'ivresse lorsque quelqu'un arrivait en retard à un rendez-vous ou qu'un engagement était annulé au dernier moment. Ce vide inattendu devenait du temps offert. Un temps soudainement libre, à vivre sans but précis. Pour saint Augustin, le passé n'existe plus, le futur n'existe pas encore et le présent s'enfuit sans cesse. Pourtant, le temps traverse chaque instant de notre existence.

Dans le cinéma d'Alain Resnais, le passé n'est jamais mort : il coexiste avec le présent, pèse sur lui et s'y superpose continuellement, par les souvenirs, les rêves et les images que nous conservons.

Pour Andreï Tarkovski, faire du cinéma, c'est sculpter le temps, en écartant le superflu pour révéler la durée profonde et intime de l'expérience humaine.

Mais que signifie vivre le temps aujourd'hui ?

Dans un monde toujours plus rapide, où les informations circulent instantanément et où les images se multiplient, quelle place reste-t-il pour l'attente, la mémoire, l'écoute et la contemplation ?

Vivons-nous tous le même temps ? Comment les lieux, les émotions et les âges de la vie en modifient-ils la perception ? Le temps de la nature coïncide-t-il avec celui des êtres humains ? Que reste-t-il du passé dans nos vies et comment imaginons-nous l'avenir ? Le temps peut nous séparer, mais aussi nous unir. Il peut effacer les traces ou redonner vie aux souvenirs. Il peut être une blessure, une promesse, une attente, une découverte.

Comment le cinéma peut-il rendre visible le temps qui passe, celui qui reste et celui qui nous échappe ?

Le Fauto Doc Festival invite les réalisatrices et les réalisateurs à explorer ces questions à travers des œuvres documentaires capables de surprendre, d'émouvoir et d'interroger notre regard sur le monde.

Nous recherchons des films qui sachent raconter le temps dans ses multiples dimensions : intimes et collectives, humaines et naturelles, sociales, politiques, spirituelles et artistiques.

Des films qui ne se contentent pas de raconter le temps, mais qui nous permettent de le ressentir, de le traverser et, peut-être, de le vivre autrement.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Les comités de sélection privilégieront :

- **Le point de vue** : le regard original et personnel du cinéaste sur la réalité ;
- **L'empathie** : la capacité du cinéaste à écouter et à accompagner les personnages et à raconter les lieux filmés ;
- **Le langage cinématographique** : une narration qui dépasse le simple reportage, avec un montage visuel et sonore créatif, un sens du rythme et de la poésie ;
- **L'attention portée au thème** : la capacité à interpréter et à raconter le thème « Temps » selon des perspectives philosophiques, sociales, politiques, spirituelles ou artistiques ;
- **La réflexion sur le réel** : des films qui offrent de nouvelles visions du monde, stimulent l'esprit critique et le partage, et portent attention aux questions sociales et environnementales, à la mémoire et à l'avenir.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Envoyer un lien de visionnage du film (Vimeo, Google Drive ou toute autre plateforme de partage), accompagné, le cas échéant, du mot de passe et de sous-titres en anglais, à l'adresse faitodocfestival@gmail.com. Chaque auteur ou réalisateur peut présenter deux œuvres au maximum.

Date limite d'inscription : 27 mars 2027.

Frais d'inscription : gratuit.